



Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo
Universidad Nacional de Tucumán

*Carrera de Técnico Universitario en Documentación y
Museología Arqueológica*

Programa Analítico

Asignatura: Taller de Especialización “Conservación y documentación de piezas cerámicas de la colección Colegio Santa Catalina de Siena”

Plan de estudio: 1998

Curso: 3er. Año **Régimen de cursada:** 1er. Cuatrimestre

Docentes Responsables: Arql. Mariano Corbalán y Téc. Mus. Silena Mamondes

AÑO: 2024



Contenidos Mínimos

A partir de los contenidos abordados en el presente programa los/las estudiantes adquirirán los conocimientos básicos sobre conservación preventiva, registro y documentación en colecciones arqueológicas. Además se pondrá énfasis en materiales y métodos de conservación junto con el diagnóstico y plan de acción, registro y documentación.

Fundamentación de la asignatura en el Plan de Estudio y su articulación horizontal y vertical

El Taller forma parte del conjunto de talleres de especialización obligatorios y electivos que los/las estudiantes deben cursar durante el 3er año de la carrera. Los mismos orientan a los/las estudiantes hacia una especialización o preparación previa para la realización del proyecto de museología o difusión arqueológica que deben realizar en el marco de la pasantía institucional.

Objetivo General

Se propone introducir en nociones básicas de conservación preventiva y restauración dentro de exposiciones y áreas de reservas de museos arqueológicos.

Objetivos Específicos

Se busca que los estudiantes obtengan experticias en fichas de registro, ficha de intervenciones y registro documental de colecciones.

Contenidos de la Asignatura

Programa Teórico-Práctico

Tema 1: Nociones básicas de conservación preventiva, registro y documentación en colecciones arqueológicas.

Evaluación de los factores de deterioro intrínseco y extrínseco. Contenido y continente: sistema de guarda. Humedad, luz, contaminantes, temperatura. El biodeterioro. Diagnóstico de las condiciones de conservación. Plan de acción para mitigar el deterioro. Criterios para la documentación y registro de colecciones de objetos, lotes y bases documentales. Manejo y uso de fichas de inventario. Tesoros. Fichas de registro CIDOC, FUR del INAPL.

Tema 2: Materiales y métodos de conservación. Diagnóstico y plan de acción. Registro y documentación, fichas de registro y ficha de intervención.

Materiales y métodos de conservación. Conservación preventiva y curativa. Limpieza mecánica y estabilización de cerámica. Registro de intervenciones anteriores. Materiales para la conservación: alcohol polivinílico.



Distribución de la Carga Horaria

ACTIVIDAD	HORAS
TEÓRICAS	
TEÓRICA-PRÁCTICA	10
PRÁCTICA	50
TOTAL DE LA CARGA HORARIA	60

Métodología de Enseñanza

El Taller se estructurará en torno al desarrollo de clases teórico-prácticas y fundamentalmente prácticas, siendo la experiencia el eje de la cursada.

El taller será realizado en el repositorio del Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA) (San Martín 1545).

El trabajo de conservación como de documentación requerirá un manejo fotográfico básico respondiendo a los protocolos para la conservación y para la organización adecuada del registro.

El contenido teórico-práctico se desarrollará con énfasis en el remontaje de piezas cerámicas y el armado de fichas de intervención derivadas de fichas de registro documental. Como parte de la cursada se comenzará con la determinación de criterios básicos para evaluar las condiciones iniciales de conservación, posteriormente sobre esta base, la realización de un diagnóstico y plan de acción para la restauración, documentación y/o conservación, y finalmente la ejecución del mismo.

Formas e Instancias de Evaluación

El Taller será de carácter promocional (sin examen final), y para su aprobación el estudiante deberá elaborar y presentar por escrito un informe final el cual será determinante en la definición de la calificación final.

Bibliografía

DOCUMENTACIÓN- CONSERVACIÓN- RESERVAS y MUSEOS

Alvarado P., M. y Azócar M., M.A. 1994. Documentación y conservación: dos aspectos de la conservación preventiva. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil* N°2. Pp19-24. Chile.

Cohen, M. L., Alderete, M. Grezzana, M. Mamondes, S., Ponce, A., Delgado, J. 2018. Nuevos criterios de registro y documentación de lotes arqueológicos del IAM. En II Simposio La luz en el Museo y el Cuidado del Patrimonio. San Miguel de Tucumán.



Díaz, G. 2016. Control ambiental de Urnas Santamarianas en el área de reserva patrimonial del Instituto de Arqueología y Museo. Pasantía Institucional.

DeCarli, G. 2004. Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio. 1era Edición, San José C.R.: oficinas de la UNESCO para América Central.

ICOM. 2008. "Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible" Traducción al español de la resolución adoptada por los miembros de ICOMCC durante la 15ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.

Márquez Miranda, F.; Cigliano, E. 1957. Ensayo de una clasificación tipológico-cronológica de la cerámica santamariana. En Antropología N°63. Tomo XIX. Universidad Nacional de la Plata.

Mamondes, S. 2018. M.S. Aplicación de estrategias de desalinización en material cerámico. Práctica profesional. Programa de investigación e intervención de materiales arqueológicos. Centro Nacional de Conservación y Restauración - Laboratorio de Arqueología. Santiago de Chile.

Mamondes, S. 2021. Pieza Testigo. Aplicación de alcohol polivílico para consolidante y remontaje en material didáctico. XV Jornadas Internas de comunicación. Facultad de Ciencias Naturales. e I.M.L.

Muñoz Vivas, 2003. Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Síntesis. Madrid.

García Morales, María. 2000. *La conservación preventiva en los museos: Teoría y práctica*. Ed. Organismo autónomo de museos y centros.

Gonzalez Varas, I. 2000. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid.

Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. Serie Normativas y directrices. Convenio de colaboración Interinstitucional entre el Municipio de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito 2011.

Michalski, S. *Cómo administrar un museo: Manual práctico. Preservación de las colecciones*. ICOM, París, 2006

Soto et al. 2016. Las estrategias de la conservación preventiva aplicada a cerámica impactada por biodeterioro: el caso de la localidad de la Cuestecilla, Valle de Antinaco Central. La Rioja. En Actas de XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Miguel de Tucumán.

UNESCO 1979. *La conservación de los bienes culturales, con especial referencia a las condiciones tropicales*.

Ward, P. 2010. *La conservación del patrimonio. Una carrera contra el reloj*. The Getty Conservation Institute.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Temas variados

Adhesivos y consolidantes. Paroloid B-72.

Albornoz, C. D. Introducción al manejo, la conservación y archivo de fotografías analógicas y digitales Proyecto el Patrimonio cultural de Tucumán, Facultad de Artes, UNT.

Igaretta, A. y Mariani, R. 2015 Acciones de conservación preventiva en depósitos de la División Arqueología del Museo de La Plata. *Conversa. Voces de Conservación. Publicación Online de Conservación y Restauración* Año 1 - N°3, pp 95-104.



Sobre Agentes de deterioro

Notas del ICC 3/1. 2014. Cómo evaluar la infestación de insectos. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile.

Marcon, P. 2009. Fuerzas físicas - ICCROM. Canadá.

Michalski, S. 2009. Luz visible, radiación Ultravioleta e Infrarroja. ICCROM. Canadá.

Michalski, S. Temperatura Incorrecta. ICCROM. Canadá.

Stewart, D. 2009. Fuego. ICCROM. Canadá.

Tétrault, J. 2009. Contaminantes. ICCROM. Canadá.

Tremain, D. 2009. Robos y vandalismo. ICCROM. Canadá.

Waller, R. R. y P. S. Cato. 2009. Disociación. ICCROM. Canadá.

Sobre Documentación y Registro

Ley 25.197 Régimen del Registro del Patrimonio Cultural. 1999.

Resolución 1134 / 2003 del Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos arqueológicos y de Infractores y Reincidentes. Instrucciones para llenado de Fichas únicas de registro (FUR). (técnicas de D)

RENYCOA Registro nacional de yacimientos colecciones y sitios arqueológicos en peligro. WEB <https://inapl.cultura.gov.ar/areas/registro-nacional-de-yacimientos-colecciones-y-sitios-arqueologicos/bienes-arqueologicos-en-peligro-de-argentina/>

FUR Fichas únicas de registro de materiales y colecciones.

<http://www.inapl.gov.ar/renycoa/fur.html>

Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes muebles. Instituto Nacional de patrimonio cultural Ecuador.

DOMUS sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura

https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/documentacion/documentacion-de-colecciones/Domus_funcionalidades.pdf

Tesaurus

https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/documentacion/documentacion-de-colecciones/Tesaurus_Patrimonio_Cultural.pdf

Organismos de aplicación sobre patrimonio en Nación y Tucumán:

<http://www.cultura.gov.ar/direcciones/?info=detalle&idd=5&id=165>

Ente Cultural de Tucumán. Dirección de Patrimonio Cultural.

http://www.enteculturaltucuman.gov.ar/patrimonio_cultural.php

CIDOC. www.cidoc.icom.org/ CIDOC. Guidelines for museum object information (Instructivo del CIDOC). 46 páginas. www.cidoc.icom.org/ CIDOC

CIDOC Fact Sheet N°1 Registration step by step: when an object enters the museum PEDF y WEB http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/CIDOC_Fact_Sheet_No_1.pdf

CIDOC Ficha técnica N°1 Llegada de un objeto al museo: etapa del proceso de registro y catalogación 1993

CIDOC Fact Sheet N°2 labelling and Marking objects 1994 PDF y web

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/CIDOC_Fact_Sheet_No_2.pdf

CIDOC ficha técnica n°2 etiquetaje y marcaje de los objetos (traducida)

CIDOC Fact sheet N°3 Recommendations for shooting identity photographs PDF y web



http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/CIDOC_Fact_Sheet_No_3_-_Recommendations_for_identity_photographs.pdf
CIDOC Statement of principles of museum documentation PDF y web
http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/Statement6v2EN.pdf
Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales
<https://www.cultura.gob.ar/institucional/organismos/direccion-nacional-de-bienes-y-sitios-culturales/>

Referencia bibliográfica sobre alcohol polivinílico.

<https://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2012/03/alcohol-de-polivinilo.html>

<http://victoriavivancos.blogspot.com/2008/12/>

https://www.academia.edu/36105490/Biodeterioro_por_psocopteros_en_restauraciones_históricas_de_cerámicas_arqueológicas_definición_de_la_problema_y_toma_de_decisiones_durante_una_intervención_de_conservación_preventiva_en_el_Museo_de_La_Plata_Argentina

https://www.sekisui-sc.com/wp-content/uploads/SelvolPVOH_SpecialtyCoatings

SITIOS, REVISTAS y LIBROS DIGITALES DE INTERÉS

<https://nuevamuseologia.net>

Revista CONSERVA del Centro Nacional de Conservación y restauración:

<http://www.cncr.cl/611/w3-propertyvalue-37604.html>

<http://www.icom-ce.org/revista-icom-ce-digital/>

Revista digital Conversa. Voces en la conservación: <http://conversaonline.wixsite.com/conversa>